

வெற்றிக்கு வழி மாதிரி வினாத்தாள் - 2
பொதுத்தமிழ் - மேல்நிலை முதலாமாண்டு - 2019
விடைக்குறிப்புகள்

பகுதி - அ (செய்யுள், உரைநடை)

I. பலவுள் தெரிக.

1. iii) ஆ, ஈ
2. அ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப்போயிருக்கலாம்
3. அ) வால்ட் விட்மன்
4. ஆ) சொல்லிசையளபெடை, வினைத்தொகை
5. ஆ) அண்ணாமலையார்
6. இ) நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்

பகுதி - ஆ (இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)

II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

7. அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
8. இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்
9. இ) அகவல்
10. ஈ) மாமுன் நேர்
11. இ) ஒப்பந்தம்
12. அ) திணை, பால், எண், இடம்
13. இ) வலிமை, பாதை
14. ஆ) மயங்கொலிப்பிழை

III. அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம் கூடல்லாத பறவை.
- இரகூல் கம்சதேவ்

16. காவடிச்சிந்து:

பண்டையக் காலம் முதல் தமிழ்நாட்டில் வழக்கிலுள்ள இசை மரபே 'காவடிச்சிந்து' எனப்படும்.

17. புறநானூறு மூலம் அறியலாகும் செய்திகள்:

பழந்தமிழரின் நாகரிகம், செல்வம், மக்களின் வாழிடங்கள், போர் நிகழ்வுகள், அரசர்கள் வரலாறு, குறுநில மன்னர்களின் வரலாறு மட்டுமின்றி அறிவியல்சார்ந்த செய்திகளையும், சில பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்.

18. உற்றுப்புலவர்:

- எட்டயபுரத்தின் அரசவைப் புலவர்.
- கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்.
- நபிகள் நாயகத்தின் மீது முதுமொழி மாலை என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார்.
- வள்ளல் சீதக்காதி, அப்துல் காசிம் மரைக்காயர் ஆகியோர் இவரை ஆதரித்தனர்.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம்:

- தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனைமரம்.
- பனைமரம் ஏழைகளுடைய கற்பக விருட்சம்.
- சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான். ஆழத்தில் நீர்மட்டம் குறையாமல் நீரைச் சேமித்து வைக்கும் தன்மையுடையது.
- பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி தயாரிக்கலாம்.

20. மனிதனுக்கு உண்டான தனிப்பட்ட திறமையாக நோம் சோம்ஸ்கி கூறுவது:

- மொழியும் அதனை இலக்கண விதிப்படி பேசுவதும் மனிதனுக்கு உண்டான தனிப்பட்ட திறமை.
- நாம் பிறக்கும் போதே சில ஆழ்ந்த அமைப்புகளுடன் பிறக்கிறோம் என்றும் அந்த அமைப்புகளில் இலக்கண விதிகளை அர்த்தம் பண்ணிக்கொள்ளும் திறமையும் பொதிந்திருப்பதே மனிதனுக்கு உண்டான தனிப்பட்ட திறமை என்று நோம் சோம்ஸ்கி கூறுகிறார்.

21. இந்தியக் கட்டடக்கலையின் மூன்று வகைகள்:

- நாகசுரம்
- வேசரம்
- திராவிடம்

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

22. இலக்கணக்குறிப்பு:

அ) தீம்பால் - பண்புத்தொகை

ஆ) உடை அணிந்தேன் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

23. புணர்ச்சி விதி:

அ) பூவழகு - பூ + அழகு

விதி: 'ஏனை உயிர்வழி வவ்வம்' என்னும் விதிப்படி
= பூவ் + அழகு என்றானது

விதி: 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'
என்னும் விதிப்படி

= பூ (வ் +அ) ழகு

= பூவழகு என்றானது.

ஆ) மாசற்றார் - மாசு + அற்றார்

விதி: 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'
என்னும் விதிப்படி

= மா (சு = ச் + உ) + அற்றார்

விதி: 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'
என்னும் விதிப்படி

= மா (ச் +அ) ற்றார்

= மாசற்றார் என்றானது.

24. பிறமொழிச் சொற்கள்:

இலஞ்சம் - கையூட்டு

உத்துயோகம் - பணி

25. பகுபத உறுப்பிலக்கணம்:

அ) துஞ்சல் - துஞ்சு + அல்

துஞ்சு - பகுதி

அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

ஆ) பெற்ற - பெறு + அ

பெறு - பகுதி; பெற்று - ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது

அ - பெயரச்ச விகுதி.

26. பொருத்துக:

அ) த், ட், ற், இன் - இறந்தகால இடைநிலைகள்

அ) கிறு, கின்று, ஆநின்று - நிகழ்கால இடைநிலைகள்

இ) ப், வ் - எதிர்கால இடைநிலைகள்

ஈ) ஆ, அல், இல் - எதிர்மறை இடைநிலைகள்

27. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மை தீமைகளைப் புரிந்து பேசுவர்.

28. பவணந்தி முனிவரை, "மைசூரின் கோலார்ப்" பகுதியை ஆண்ட சீயங்கள் என்பவர் ஆதரித்தார்.

29. அ) கரும்புத் **தோட்டத்திற்குள்** சென்றேன்

ஆ) காகம் **கரைந்தது**.

30. பொருள் வேறுபாடு:

அ) குரை - தெரு நாய் குரைக்கிறது

ஆ) குறை - இவன் குறை வைத்தான்.

V. சிறுவினா

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

31. காற்றின் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு:

காற்றின் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு தூக்கணாங் குருவியின் கூடுகள் ஆகும். ஏனெனில், முன்பு நல்ல மழைபெய்து ஆற்றில் நீர் புரண்டோடும். கரையெல்லாம் நெடுமரங்கள் தழைத்து வளர்ந்திருக்கும். அந்த நெடுமரங்களில், தூக்கணாங் குருவிகள் புல்லினால் அமைத்த வீடுகள், அழகாக அசைந்தாடிக் கொண்டிருப்பதை அழகிய பெரியவன் ஒப்பீடு செய்கிறார்.

32. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து:

- (i) காவடி தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்று.
- (ii) உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் குன்றுதோறும் வீற்றிருக்கும் முருகன் கோவில்களில் காவடி எடுத்து ஆடுவது வழக்கம்.
- (iii) பண்டையக்காலம் முதல் நாட்டார் வழக்கில் உள்ள இசைமரபாம் “காவடிச்சிந்து” தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் எனில் மிகையாகாது.

33. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன:

சிங்கி பல இடங்களுக்குச் சென்று குறி கூறியதன் மூலம் பல சன்மானம் பெற்றாள். அவள் பெற்ற பரிசுப் பொருள்களை குற்றாலக் குறவஞ்சி பின்வருமாறு பட்டியலிடுகிறது.

- (i) சேலத்து நாட்டில் குறி சொல்லிப் பெற்ற பரிசு சிலம்பு
- (ii) கோலத்து நாட்டார் (கலிங்க) கொடுத்த பரிசு தண்டை
- (iii) பாண்டியனார் மகளுக்காக குறி சொல்லிப் பரிசு பெற்ற பாடகம்
- (iv) குற்றால நாதர் சந்நிதிப் பெண்கள் வழங்கியது கெச்சம்
- (v) முன்பொரு நாள் கண்டிய தேசத்தில் பெற்றது காலாழி என்று சிங்கி பெற்ற பரிசுகளைக் குறிப்பிடுகிறது.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.**34. வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி:**

- நம்முடைய முன்னோர்கள் வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை எல்லாவற்றையும் நன்கு இடித்து கோமியத்தில் ஊறவைத்து பூச்சிக்கொல்லி மருந்து தயாரித்தனர்.
- இப்போதும் இவ்வாறு மேற்கூறிய முறையில் வேதிக் கலப்பில்லா, பூச்சிக்கொல்லி மருந்தை தயாரித்து பயன்படுத்தினால் சிறிது, சிறிதாக பூச்சிகள் குறைக்கப்படுவதோடு மண்ணின் நுண்ணுயிர் பெருக்கமும் காக்கப்படுவது சாத்தியமே ஆகும்.

35. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர்:

- ஆனந்தரங்கர் 18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவருடைய நாட்குறிப்புகள் இருபத்தைந்து ஆண்டு காலத் தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவன. அக்காலத்தில் பிரெஞ்சு அரசு பற்றி அறிய உதவும் சிறந்த வரலாற்றுக் கருவூலமாகவும் இவருடைய நாட்குறிப்புகள் திகழ்கின்றன..
- தேவனாம் பட்டணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஆங்கிலேயருடன் பிரஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு, புகழ்பெற்ற ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள், தஞ்சைக் கோட்டைமீது நடத்திய முற்றுகை, இராபர்ட் கிளைவின் படையெடுப்பு, ஆங்கிலேயர் புதுச்சேரியை முற்றுகையிட்டது முதலியவற்றையெல்லாம் வரலாற்று ஆசிரியர் போன்று நாட்குறிப்பில் குறித்துள்ளார்.

36. “சித்தர்கள் சமூக உணர்வு கொண்டவர்கள்”:

- சித்தர் என்றதும் முதலில் நம் நினைவுக்கு வருவது அவர்தம் சமூக உணர்வே சமூகத்தில் நிலவும், கண்முடிப் பழக்கவழக்கம், மூட நம்பிக்கை, பொருளற்ற செயல், போலிச் சடங்குகள் இவற்றை நெஞ்சுரத்தோடும் நேர்மைத் திறத்தோடும் கடுமையாகச் சாடியவர்கள் சித்தர்கள்.
- சாதிக்கொடுமைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முனைந்தவர்கள் “சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்” என்று பாம்பாட்டிச் சித்தரும் அகமத்தின் சொற்படியே சாதிவகை இல்லாமல் சஞ்சரிப்பது எக்காலம் என்று பத்திரக் கிரியர் கூறுவது மூலமும் அவர்கள் சமூக உணர்வை அறியலாம்.

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளி.**37. திரண்ட கருத்து:**

**“வாழைக்கு அழகு கருத்து
பாலுக்கு அழகு கருத்து”**

கோடி கோடி விண்மீன்கள் சூழ்ந்து இருக்க அதில் வெள்ளியோடும் போல் இருக்கும் வெண்ணிலாவே என்றும், வளர்ந்து வளர்ந்து முழுநிலவாக வரும் நீ மீண்டும் வாடி வாடி போவது எதனாலோ என்றும்; நாங்கள் உன்னை பந்தை அடிப்பது போல் அடிப்போம் என்று நீ உலகில் வர பயம் கொள்கிறாயோ என்று நிலவோடு பேசும் உயிரோவியத்தை நயத்தோடு இயம்புகிறார் கவிமணி அவர்கள்.

மையக் கருத்து:

கவிமணி அவர்கள் வெண்ணிலாவை உவமைப்படுத்தி அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

மோனை நயம்:

ஒரு செய்யுளில் சீரகனிலோ அடிகனிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை நயம் ஆகும்.

எ.கா: வளர்ந்து - வந்த - வரும்; கூகை - கூட்டினில் வெண்ணிலாவே - வெள்ளியோடும்; பந்தடிப்போம் - பாரில்

எதுகை நயம்:

ஒரு செய்யுளில் சீர்களிலோ அடிகளிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத்தொடுப்பது எதுகை நயம் ஆகும்.

எ.கா: வெண்ணிலாவே - மீண்டும்; வெள்ளியோடம் - வளர்ந்து ஆந்தைபோல - பந்தடிப்போம்; கூகை - பகல்; மீன்கள் - உண்னையென்று.

அணி நயம்:

“அணியற்றப் பாடல் அழகற்றுப் போகும்”

இப்பாடலில் உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

38. தமிழாக்கம்:

1. அறிவே உலகை ஆள்கிறது
2. ஒரு புகைப்படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமமானது
3. காலம் பொன் போன்றது
4. மின்னுவதெல்லாம் பொன் அல்ல.

39. அ) சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி:

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும், மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி ஆகும்.

சான்று:

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

அணி விளக்கம்:

இக்குறளில் ‘வலி’ என்னும் சொல் ‘வலிமை’ என்னும் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளதால் இது சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி ஆகும்.

ஆ) வேற்றுமை அணி:

இரு பொருள்களுக்கிடையே உள்ள ஒப்புமையை முதலில் கூறிப் பின்னர் அவற்றுக்கிடையே வேற்றுமை தோன்றக் கூறுவது வேற்றுமை அணி.

சான்று:

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

அணி விளக்கம்:

தீயினாலும் புண் உண்டாகும், நாவினாலும் புண் உண்டாகும் என முதலில் கூறி பின்னர் தீயினால் உண்டான புண் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் உண்டான புண் ஆறாமல் வடுவாக மாறிவிடும் என வேறுபடுத்திக் கூறுவதால் இக்குறட்பாவில் வேற்றுமை அணி பணியுள்ளது.

40. அ) திணை (பொதுவியல் திணை)

வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள திணைகளில் கூறப்படாத செய்திகளையும் பிற பொதுவான செய்திகளையும் தொகுத்துக் கூறுவது பொதுவியல் திணையாகும்.

ஆ) துறை (பொருண்மொழிக் காஞ்சி)

மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுதல் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையாகும்.

VII. நெடுவினா**41. திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை தென்கரை நாட்டுப்பாடல்கள் வழி இயற்றை வளங்கள்:****➤ முன்னுரை :**

பெரியவன் கவிராயர் என்பவர் இயற்றிய திருமலை முருகன் பள்ளு என்னும் நூலில், தென்கரையாகிய குற்றாலம் வடகரையாகிய திருமலை இவற்றின் வளம் கூறுவது மூலம் உணர்த்தும் இயற்கை வளங்களாவன.

➤ வடகரை நாட்டின் இயற்கை வளம்:

- வண்டுகள் மலர்களில் மொய்த்து இந்தளம் என்னும் பண்ணை ரீங்காரமிடும். வண்டுகளின் இசைகேட்டு மடையிடையே மதகுகளை இணைக்கும் சங்கிலியில் மீனைப் பிடிக்க அமர்ந்திருக்கும் உள்ளான் பறவை வாலை ஆட்டும்.
- தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப்பாயும் முத்துகளை ஈன்ற வெண்சங்குகள் நிறைந்து காணப்படும்.
- “சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் தரளம் ஈன்ற வெண்சங்கயல்”

➤ தென்கரை நாட்டின் இயற்கை வளம்:

- ❖ தென்கரையாகிய குற்றாலம் சோலைகளையுடையதாய் காணப்படுகிறது.
- ❖ நீண்டு வளர்ந்த சோலை மரங்களுக்கிடையே மேகக்கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும். அகிற்புகை கமழும் பொன்னால் ஆன மாட மாளிகைகளை மயில்களும் கர்கால மேகங்களும் சூழ்ந்து காக்கும்.
“மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும்
குளிரும் மஞ்சளும் கொண்டலும் காக்கும்”
- ❖ குளக்கரைகளில் மோதும் அலைகளினால் கரையெங்கும் முத்துகள் சிதறி வெடிக்கும்.
“முத்து ஏந்தி வாவித்தரங்கம் வெடிக்கும்”

➤ முடிவுரை :

திருமலைச்சேவகன் முருகக்கடவுள் வீற்றிருக்கும் “திருமலை” யான வடகரைநாடு, குற்றாலநாதர் கோயில் கொண்டுள்ள தென்கரை நாடான குற்றாலம் ஆகிய இரு நாடுகளின் சிறப்புகள் மூலமாக, இவ்விரு நாடுகளிலும் இயற்கை வளம் மிகுந்து காணப்படுகிறது என்பதை உணரலாம்.

(அல்லது)

பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக் கவி என்பதை உதாரன் பாத்திரம்:

➤ முன்னுரை:

தன் கவிதை வரிகளால் இளைய சமுதாயத்தைத் தட்டியெழுப்பிய பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக் கவிஞர் என்பதற்கு அவர் எழுதிய “புரட்சிக்கவி” என்னும் காவியத்தில் படைக்கப்பட்ட உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாகப் பேசப்படும் கருத்துக்கள் சிறந்த சான்றாகும்.

➤ கடைசிப் பேச்சு:

கொலைக்களத்தில் உதாரன் பேசும் கருத்துக்கள் அத்தனையும் புரட்சிக் கவிஞரின் கருத்துக்களே.

➤ யார் தோள்கள்:

- நிலத்தை கிழித்து ஓடும் நீரோடைகள், அடர்ந்த நெடுமரங்கள் நிறைந்த பெருங்காடுகள், ஓடுகின்ற பெருவில்லங்குகள், கூர்மையாக கூழாற்கற்கள் நிறைந்த மலைச்சிகரங்கள் அவற்றின் பிளவுகளில் தங்கியிருக்கும் பாம்புக் கூட்டங்கள் இவற்றோடு போராடி பாழ்நிலத்தை பயன்படுத்தி, புதிய நகரங்களை அழகுபட உருவாக்கித் தந்தவர் உழைப்பாளர்கள் தானே என்பது மூலம் “ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் உழைப்பாளர்கள் கைகளில் தான்” என்ற புரட்சிகரமான சிந்தனையை உதாரன் மூலம் பாவேந்தர் வெளிப்படுத்துகிறார்.
- சிற்றூர் வரப்பு அமைந்த வயல்வெளி தேக்கப்பட்ட ஆற்றுநீர். அதனை முறைப்படுத்திக் கொண்டு செல்லும் வாய்க்கால். நிலத்தைப் பயன்படுத்தி, நன்செய் நிலமாக்கி, நெல் விளையச் செய்த நிறை உழைப்புத் தந்ததும் உழைப்பாளரின் தோள்களே என்று உரத்த குரலில் உதாரன் மூலம் புரட்சிக் கவிஞர் கூறுகிறார்.
“சிற்றூரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
தேக்கிய நல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி
நெற்சேர உழுதுழுது பயன் விளைக்கும்
நிறை உழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின் தோள்கள்”

➤ எவரின் மூச்சு:

கல்லைப் பிளந்து, மலையைப் பிளந்து, இயற்கை கனிம வளங்களான, இரும்பு, நிலக்கரி, மாணிக்கம், நவரத்தினங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு வர உயிரைப் பணயம் வைத்து, மூச்சு அடக்கி கொண்டு வந்த மூச்சு எவரின் மூச்சு.

“பொற்றுக்களை கடல் முத்தை மணிக் குலத்தை

போய் எடுக்க அடக்கிய மூச்சு செவரின் மூச்சு”

என்று உழைப்பாளர் சிறப்பை பாரதிதாசன் உதாரன் மூலம் கூறுகிறார்.

42. மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும்:**முன்னுரை:**

கண்டது, கேட்டது, படித்தது இவற்றை எண்ணிப் பார்க்கும் போது நான் மொழியில் மிதந்து கொண்டு தான் பிறந்தேன் என்பது போல் உணர்கிறேன். உலகத்தை என்னுள் கட்டமைத்த மொழியை, வெளிப்படுத்தும் போது பேச்சு மொழியையும், எழுத்து மொழியையும் உணர்வுப்பூர்வமாகவே வெளிப்படுத்துகிறேன்.

வாளினும் வலிமை பேச்சுமொழி:

- மொழி வழியாக ஒன்றைப் பெயரிட்டுப் பேச்சு மொழி வழியாக அதனை அழைக்கத் தொடங்கும் போது அதன் மீது எனக்கு ஒரு அதிகாரம் ஏற்படுவதை உணர்கிறேன்.
- பேச்சுமொழி உடம்பின் ஒரு பகுதியாக இருக்கிற தொண்டையிலிருந்து சொற்கள் எழுகின்றன. பேச்சு என்பது தன்னைத் தானே திறந்து காட்டும் செயல்பாடு. அவற்றை ஏற்றம், இறக்கம், உச்சரிப்பு, வேகம், நிதானம் என்பதற்கேற்ப பயன்படுத்தி பொருள் வேறுபாடுகளை என்னால் ஏற்படுத்த முடியும் என உணர்கிறேன்.
- பேச்சு மொழி என்பது மொழியில் நீந்துவது என் அபிநயங்கள், உடல் மொழிகள் உடலின் செயல்பாடுகள் என்னுடைய “பேச்சுமொழி” வெளிப்பாட்டில், வெளிப்படுவதால் பேச்சு மொழியை வாளினும் வலிமை உடையதாக உணர்கிறேன்.

எழுத்து மொழி:

- என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து இருக்கும் என் மொழி, எழுத்து மொழியாக பதிவு செய்யப்படும் போது, உறைந்து போன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலை அடைந்துவிடுகிறது.
- எழுத்து மொழியாய் மாறும் போது என் மொழி என்னைவிட்டுப் பிரிவதாக உணர்கிறேன்.
- எழுத்து மொழியில் பேச்சைக் கேட்க எதிரொளி என்கிற ஒருவன் கிடையாது. எழுத்து தனக்குத் தானே பேசிக்கொள்வது போன்று என உணர்கிறேன்.
- எழுத்து மொழியில் ஏற்றம், இறக்கம் என எந்த உணர்வும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. எழுதும் வேலையை மட்டும் தான் “கை” என்னும் உறுப்பு செய்கிறது. வேறு எந்த உணர்வுக்கும் இடமில்லை என்பதையும் உணர்கிறேன்.
- அதனால் தான் சில கவிஞர்கள் எதிரிலிருக்கும் வாசகர்களிலிடம் பேசுவது போல் எழுதுகிறார்கள் போலும் என்று உணர்ந்தேன்.

முடிவுரை:

பேச்சுமொழியாயினும், எழுத்து மொழியாயினும், மொழி என்ற ஒன்று என்னுள் வந்தபின்தான். உலகம் எனது கவனிப்புதற்குரிய ஒன்றாக மாறியது எனது உலகத்தை இழையிழையாகப் பிரித்தும், வகுத்தும், தொகுத்தும் கொடுத்தது என்பதை உணர்ந்தேன்.

(அல்லது)

தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர்:**முன்னுரை :**

ஆனந்தரங்கர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்திய உரை பெயர்ப்பாளராகவும், துய்ப்பளே என்ற பிரெஞ்சு ஆளுநரின் மொழி பெயர்ப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர். இவருடைய நாட்குறிப்புகள் இருபத்தைந்து ஆண்டுகாலத் தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவன. அக்காலத்தில் பிரெஞ்சு அரசு பற்றி அறிய உதவும் சிறந்த வரலாற்றுக் கருவூலமாகவும் ஆவணமாகவும் இலக்கியமாகவும் நாகரிகப் புதையலாகவும் இவருடைய நாட்குறிப்புகள் திகழ்கின்றன.

இந்தியாவின் பெப்பிசு:

உலகநாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் சாமுவேல் பெப்பிசு ஆவார். ஆனந்தரங்கர் 06.09.1736 ஆம் ஆண்டு முதல் 11.01.1761 ஆண்டு வரை நாட்குறிப்பு எழுதியுள்ளார். இந்நாட்குறிப்பு இந்தியாவின் முதன்மையான நாட்குறிப்பாகும். இதனால் தான் இவர் “இந்தியாவின் பெப்பிசு” என்று அழைக்கப்படுகிறார். ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு 12 தொகுதிகளாகத் தமிழில் வெளிவந்துள்ளது. இது வெளிப்படுத்தும் விரிவான செய்திகளை வரலாற்றிற்குத் தம் குறிப்புரைகளின் துணையோடு கண்டறிய முடியும்.

நாகரிகத்தின் முதிர்ச்சி:

- ஆனந்தரங்கர், தம்முடைய நாட்குறிப்பில் ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, அந்த நாளின் நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறித்துப் பதிவிட்டு செய்திகளை எழுதியிருக்கிறார். இஃது அன்றைய நாளிலேயே நாகரிகத்தின் முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.

அரசியல் வேறுபாடில்லாமல்:

- தேவானம் பட்டணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஆங்கிலேயருடன் பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய படையெடுப்பு, புகழ்பெற்ற ஆம்பூர் போர் பற்றிய செய்திகள், தஞ்சைக் கோட்டை மீது நடத்திய முற்றுகை, இராபர்ட்கிளைவின் படையெடுப்பு, ஆங்கிலேயர் புதுச்சேரியை முற்றுகையிட்டது முதலிய செய்திகளையும் அரசியல் வேறுபாடில்லாமல் பதிவிட்டிருக்கிறார் ஆனந்தரங்கர்.

சமுதாய செய்திகள் :

புதுச்சேரி ஆளுநர் துய்மா, பட்டணத்துக்குள்ளேயும், உப்பங்கழியிலும், பட்டணத்து வீதிகளிலும் காலைக்கடன் கழிப்பவர்களிடம் ஆறுபணம் தண்டம் விதிக்கப்படும் என்று கட்டளையிட்டார். இதை மீறியவர்களைப் பிடித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு இரண்டு பணமும், சாவடிக்கு (வசூல் செய்யுமிடம்) நான்கு பணமும் கிடைக்கப்பெற்றது. இதைத் தம் நாட்குறிப்பில் பதவிட்டிருக்கிறார்.

நீதியும் தண்டனையும்:

பல்வேறு காரணங்களுக்காக மரண தண்டனை வழங்குதல், காதறுத்தல், சாட்டையடி, கிடங்கில் போடுதல் முதலிய தண்டனைகள் இவர் காலத்திய நீதிவழங்கும் முறைகளாகும். திருடி வரும் கும்பல் பிடிப்பட்டபோது, தலைமைத் திருடனைக் கடைத் தெருவில் தூக்கில் தொங்க விட்டனர். ஏனையவர்களுக்கு காதறுத்தல், ஜம்பது கசையடி தரப்பட்டது. ஆனந்தரங்கர் தமது நாட்குறிப்பில் தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக ஒவ்வொரு செய்தியையும் குறித்து வைத்துள்ளார்.

ஆ) பின்வரும் துணைப்பாடல் பகுதி வினாவிற்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.**43. யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரியைப் பாதுகாப்பு:****யானை டாக்டர்**

1. யானை டாக்டர் என்ற குறும் புதினத்தை எழுதிய ஜெயமோகன் ஒரு இயற்கை ஆர்வலர்.
2. யானை டாக்டர் என்று அழைக்கப்பட்ட டாக்டர் வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தமிழகத்தின் முக்கியமான காட்டியல் வல்லுநர்களில் ஒருவர்.
3. இவர் காட்டு விலங்குகளுக்கும், பழக்கப்படுத்தப்பட்ட மிருங்குகளுக்கும் மருத்துவ உதவி அளிப்பதைப் பணியாகக் கொண்டவர்.
4. இக்கதையில் மனிதர்களால் யானைக்கு ஏற்பட்ட தீங்கினையும் அதனால் யானைகள் படும் துயரையும் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் ஜெயமோகன்.
5. மனிதனின் கீழ்மைகள் நாள்தோறும் வளர்வதன் சாட்சியாக யானைகளின் மரணங்கள் நிகழ்கின்றன.
6. சுற்றுப்பயணம் என்ற பெயரில் காட்டுக்கு வரும் வசதியானவர்களும் படித்தவர்களும் குடித்துவிட்டு வெறியுடன் காட்டில் மதுக்குப்பிகளை விசுவிடுகின்றனர்.
7. இக்குப்பிகள் வனவிலங்குகளுக்கு, குறிப்பான யானைகளுக்கு ஆபத்தானவை ஆகும்.
8. யானையின் காலில் ஏறிய குப்பிகள் பாகங்கள், நாளடைவில் அதன் உயிரையே பறித்துவிடும்.
9. காட்டில் உயிரினங்கள் வாழ இயற்கையைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.
10. காடுகளும், மரங்களும், விலங்குகளுமே பூமியின் இயற்கை வளம்.
11. அவற்றைப் பாதுகாப்பது மனிதன் உயிர்வாழ பூமியைப் பாதுகாப்பதற்குச் சமம்.
12. இக்கதையின் மூலம் மனிதனின் தவறால் யானைகள் படும் துயர்களை அறிகிறேன்.
எனவே, காட்டிற்குள் செல்வதை மக்கள் தவிர்த்து நெகிழி, மதுக்குப்பிகள் போன்வற்றை பயன்படுத்தாமல் இயற்கை மற்றும் உயிரினப் பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

(அல்லது)

சிம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள்:**இசைஞானி இளையராஜா**

- அன்னக்கிளி படத்தில் முதன்முதலில் இசையமைப்பாளராக இளையராஜா அறிமுகம் ஆனார்.
- அவர் இசை அமைத்த பாடல்கள் பட்டித்தொட்டி எங்கும் தென்றலாய் வீசியது.
- 1970களில் பிற மொழி சுமந்த பாடல்களை தவிர்த்து தமிழ் இசையை நோக்கி பிற மொழியினரை திரும்பி பார்க்க வைத்தது இளையராஜாவின் இன்னிசை தான்.
- ஆசியாவிலேயே முதன்முதலில் சிம்பொனி என்னும் மேற்கத்திய செவ்வியல் வடிவ இசைக் கோவையை உருவாக்கியவர் இவரே.
- எப்படிப் பெயரிடுவேன்? என்னும் இசைத் தொகுப்பு, புல்லாங்குழல் இசைக்கலைஞர் ஹரிபிரசாத் செளராஸியாவுடன் இணைந்து வெளியிட்ட 'காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை' என்னும் இசைத்தொகுப்புகள் இசையுலகின் புதிய முயற்சியாக கொண்டாடப்பட்டது.
- மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி போன்ற மனித உணர்வுகளை தனது "இந்திய 24 மணி நேரம்" என்னும் ஆவணக்குறும்படத்தின் பின்னணி இசையில் வெளிப்படுத்தினார்.
- மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகப் பாடலுக்கு ஆரட்டோரியோ என்னும் வடிவில் இசை அமைத்துள்ளார். தமிழில் 'இராஜாவின் ரமணமாலை' 'இளையராஜாவின் கீதாஞ்சலி' கன்னடத்தில் 'முகாம்பிகை' என்ற பக்தி இசைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.
- ஆதிசங்கரர் எழுதிய மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்ற பக்திப் பாடலுக்கு இசை அமைத்துள்ளார்.
- பஞ்சமுகி என்ற கர்நாடகச் சங்கீத இராகம் அவர் உருவாக்கியதாகும்.

ஆஸ்கார் தமிழர் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்

- ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் 1992ஆம் ஆண்டு ரோஜா என்னும் திரைப்படத்தில் இசையமைப்பாளராகத் தனது திரையிசைப் பயணத்தைத் தொடங்கினார்.
- முதல் படத்திலேயே அவருக்கு சிறந்த இசை அமைப்பாளருக்கான தேசிய விருது கிடைத்தது.

VIII. மனப்பாடப்பாடல்**44. அ) குறுந்தொகை:**

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
 பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
 தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
 நன்றுநன் றென்னும் மார்க்களோடு
 இன்றுபெரியது என்னும் ஆங்கணதவையே
 - வெள்ளி வீதியார்

ஆ) விடற்கு என முடியும் குறள்:

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
 பற்றுக் பற்று விடற்கு.”