

வெற்றிக்கு வழி மாதிரி வினாத்தாள்
பொதுத்தமிழ் - மேல்நிலை முதலாமாண்டு - 2019
விடைக்குறிப்புகள்

பகுதி - அ (செய்யுள், உரைநடை)

I. பலவுள் தெரிக. 1. இ) மனோரமா பிஸ்வாஸ் 2. ஈ) திருமுருகாற்றுப்படை 3. அ) பாலகிருஷ்ணன் 4. ஈ) ஈசத்துவம் 5. ஈ) இகழ்ச்சியின் கெட்டாரை	6. பொருத்துக. 1. வெள்ளிவீதியார் - அ) குறுந்தொகை 2. அண்ணாமலையார் - ஆ) காவடிச் சிந்து 3. வாடிவாசல் - இ) சி.சு. செல்லப்பா 4. இளம்பெருவழுதி - ஈ) புறநானூறு
---	---

பகுதி - ஆ (இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)

II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- | | |
|------------------------|--|
| 7. ஈறுபோதல், இனமிகல் | 8. பிரெடெரிக் பாண்டிங் |
| 9. படையெடுப்பு | 10. தரு |
| 11. கேட்போர், கேட்பவர் | 12. புதுமைப்பித்தன் |
| 13. ஏ.ஆர். ரஹ்மான் | 14. காலையில் எழுந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும் |

III. அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. பாயிரத்திற்கு உரிய ஏழு பெயர்கள்:

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|---------------|
| 1. முகவுரை | 2. பதிகம் | 3. அணிந்துரை | 4. புனைந்துரை |
| 5. நூன்முகம் | 6. புறவுரை | 7. தந்துரை | |

16. 'தமிழர்கள் புகழ், பழியை ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுவது:

- தமிழர்கள், புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்; பழிவரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளார்;
- தமிழர்கள் எதற்கும் மனம் தளரமாட்டார்கள் என தமிழர்களின் சிறப்பைப் புறநானூறு கூறுகிறது.

17. நலங்கிள்ளி ஆற்றல்:

நலங்கிள்ளி, யானை தன் கதுப்பில் அடக்கி எறியும் கல்லைப் போலத் திறமையை ஒளித்து வைத்திருக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.

18. செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு - துறை விளக்கம்:

- செந்துறையாவது உலகினுள் இயற்கை வகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல்.
- இது செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு எனப்படும்.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

19. மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளமை:

- மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும்.
- தமிழ் அகத்திணையியல், மலை மற்றும் மலை சார்ந்த பகுதியைக் குறிஞ்சி என்று குறிக்கும்.
- குறிஞ்சி நிலம் சார்ந்த சங்கப் பாடல்கள் மலையோடு இயைந்த தமிழர்தம் சீரிய வாழ்வினைப் பேசின.

20. ஆனந்தரங்கர், ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர்:

- பன்மொழிப் புலமையும் பல்துறை ஆளுமையும் கொண்ட ஆனந்தரங்கர் புதுச்சேரி வரலாற்றினைப் பதிவு செய்தவரில் முதன்மையானவர்.
- அவருடைய நாட்குறிப்புகள் 18-ஆம் நூற்றாண்டின் புதுவை வரலாற்றினை அறிந்துகொள்ள நமக்குக் கிடைத்த அரிய பெட்டகமாகும்.
- புதுச்சேரியில் பிரெஞ்சு ஆட்சியின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் அவரின் வாழ்வோடு ஒன்றியிருப்பது ஓர் அரிய நிகழ்வு ஆகும்.

21. கலைச்சொல், அகராதி – வேறுபாடு:

கலைச்சொல்	அகராதி
ஒரு மொழியில் காலத்திற்கேற்ப, துறை சார்ந்த புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்காக, உருவாக்கிப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களைக் கலைச்சொற்கள் என்கிறோம்.	பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுவதே அகராதியின் நோக்கம்.
எ.கா. மருத்துவமனை (Clinic), எழுதுசுவடி (Notebook).	எ.கா. Library – நூலகம், Librarian – நூலகர்.

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

22. பகுபத உறுப்பிலக்கணம்:

அ) அலர்ந்து – அலர் + த் (ந்) + த் + உ
அலர் - பகுதி
த் - சந்தி, ந் ஆனது விகாரம்
த் - இறந்தகால இடைநிலை
உ - வினையெச்ச விகுதி

ஆ) ஆழ்க – ஆழ் + க
ஆழ் - பகுதி
க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

23. புணர்ச்சி விதி:

அ) பெருந்தவத்தாய் – பெருமை + தவத்தாய்
ஈறு போதல் - பெரு + தவத்தாய்
இனம் மிகல் - பெரு + ந் + தவத்தாய்
பெருந்தவத்தாய்

ஆ) மன்னுயிர் – மன் + உயிர்

தனிக்குறில் முன்னொற்று உயிர்வரின் இரட்டும் - மன்னு + உயிர்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - மன்னுயிர்.

24. இயல்பீறு, விதியீறு - எடுத்துக்காட்டு:

இயல்பீறு என்பது இயல்பாக நிற்கும் சொல்லின் வடிவம். எ.கா. பள்ளி + தோழன் - பள்ளித்தோழன்.

விதியீறு என்பது புணர்ந்தபின் நிற்கும் சொல்லின் வடிவம். எ.கா. நிலம் + தலைவர் - நில + தலைவர் (விதியீறு) - நிலத்தலைவர்.

25. விடைக்கேற்ற வினா:

ஜி.யு. போப் திருக்குறளை எந்த மொழியில் மொழிப்பெயர்த்தார்? அதற்கான காரணம் என்ன?

26. அ) கால்நடை ஆ) நங்கை

வளவன் ஆற்றை கால் கொண்டு நடந்து அக்கரைச் சென்றான்.
வளவன் கால்நடையைக் பயன்படுத்தி ஆற்றின் அக்கரைக்குச் சென்றான்.

மாறன் தம் கையால் ஏர் பிடித்து நிலத்தை உழுதான்.
மாறன் தங்கையோடு சேர்ந்து ஏர் பிடித்து நிலத்தை உழுதான்.

27. கலை, களை, கழை

கழை (மூங்கில்) யினால் செய்யப்பட்ட புல்லாங்குழலின் இசை, கேட்பவர்களை மனம் மயங்கும்படி இசைப்பதும் ஒரு கலையாகும்.

28. அ) திறன்பேசி ஆ) விளக்கச்சுவடி

29. சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்தேன்; வியந்தேன்; மகிழ்ந்தேன்.

30. பள்ளிக்கூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தமிழ்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலை முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியே பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

V. சிறுவினா

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

31. “சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்”:

இடம் : இப்பாடல் வரி அமைந்தது திருமலை முருகன் பள்ளி என்னும் சிற்றிலக்கியமாகும். இதன் ஆசிரியர் பெரியவன் கவிராயர்.

விளக்கம் : தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்.

(சலச வாவி – தாமரைத் தடாகம், செங்கயல் - மீன்கள்)

32. முதுகண்ணனார் பாடல் வழி சங்ககாலத் தமிழர்களின் வானியல் அறிவு:

நலங்கிள்ளி நாட்டில் கதிரவனின் வீதியையும், அதன் இயக்கத்தையும் காற்றின் திசையையும், முடிவில்லாத வானத்தையும் நேரில் சென்று அறிந்தவர்கள் போல அவற்றின் தன்மைகளையும் கூறும் அறிஞர்கள் அன்றே இருந்துள்ளனர் என்பது முதுகண்ணனார் பாடல் வழி அறியலாம்.

33. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன:

குற்றாலக் குறவஞ்சியில் சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாவன: சிலம்பு, திருகு, பாடகம், மார்க்கம், அணிமணி, காலாழி ஆகியனவாகும்.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.**34. ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி:**

➤ வைக்கோல் பற்றி மிகச் சிறந்த ஆய்வைச் செய்தவர் ஜப்பான் அறிஞர் மசானபு .:புகோகா.

➤ இவர் 1978ஆம் ஆண்டு, “ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி” என்னும் நூலை எழுதியவர்.

➤ உழப்பாத நிலம், இரசாயன உரம் இல்லாத உற்பத்தி, பூச்சிக் கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு, தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி, ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர் விளைச்சல் ஆகிய ஐந்து விவசாய மந்திரங்களை உலகிற்குச் சொன்னவர்.

➤ இவையே “ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி” எனப்படுகிறது.

35. .:பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோயில்கள்:

.:பிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் : .:பிரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் ‘புதுமை’ என்று பொருள். சுண்ணாம்புக் காரைப்பூச்சு மீது அதன் ஈரம் காயும் முன் வரையப்படும் பழமையான ஓவியக் கலைநுட்பம் இது. இவ்வகை ஓவியங்களை அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் போன்ற இடங்களிலும் காணலாம்.

கற்றளிக் கோயில்கள் : செங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவதுபோல, கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் கற்றளி என்று பெயர். ஏழாம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் என்னும் பல்லவ மன்னன் உருவாக்கிய வடிவம் இது. மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக் கோவில் ஆகியவற்றை இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

36. “சித்தர்கள் சமூக உணர்வு கொண்டவர்கள்”:

▪ சித்தர் பாடல்கள் என்றதும் முதலில் நம் நினைவுக்கு வருவது அவர்களுடைய ஆழ்ந்த சமூகவுணர்வே ஆகும். அவர்கள் சமூகத்தில் நிலவிய பல்வேறு கண்முடிப் பழக்கவழக்கங்களையும், மூட நம்பிக்கைகளையும், பொருளற்ற செயல்களையும், போலிச் சடங்குகளையும் நெஞ்சுரத்தோடும் நேர்மைத் திறத்தோடும் கடுமையாகச் சாடியவர்கள். அதனால்தான், அறிஞர் க.கைலாசபதி, சித்தர்களை, ‘கிளர்ச்சியாளர்கள்’ என்று கூறுகின்றார்.

▪ இன்றைய சமூகத்தை மிகவும் அல்லல்படுத்தும் சாதிக் கொடுமைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும் என்றும் பாடியவர்கள். “சாதி பேதம் ஒதுகின்ற தன்மை என்ன தன்மையோ?” என்று சிவவாக்கியரும் “சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்” என்று பாம்பாட்டிச் சித்தரும் பாடியுள்ளனர்.

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளி.**37. அ) பாடாண்திணை விளக்கம்:**

▪ பாடு + ஆண் + திணை. பாடப்படும் ஆண்மகனின் சிறப்பியல்புகளைப் புகழ்ந்து கூறி வாழ்த்துவது பாடாண்திணையாகும்.

பாடல் : புறநானூறு பாடல் (30). ஆசிரியர் : உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்.

பாடலின் பொருள் : நலங்கிள்ளி நாட்டில் கதிரவனின் வீதியையும், அதன் இயக்கத்தையும் காற்றின் திசையையும், முடிவில்லாத வானத்தையும் நேரில் சென்று அறிந்தவர்கள் போல அவற்றின் தன்மைகளையும் கூறும் அறிஞர்கள் உள்ளனர். அவர்களால்கூட அறிந்துகொள்வதற்கு அரியவன் நலங்கிள்ளி. அவன், யானை தன் கதுப்பில் அடக்கி எறியும் கல்லைப் போலத் திறமையை ஒளித்து வைத்திருக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன். அதனால், புலவர்கள் அவனை எங்ஙனம் பாடுவர்? என்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

ஆ) பொருண்மை காஞ்சித் துறை விளக்கம்:

▪ மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துக் கூறுதல் பொருண்மொழிக்காஞ்சித் துறையாகும்.

பாடல் : புறநானூறு பாடல் (182). ஆசிரியர் : கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழி.

பாடலின் பொருள் : தமக்காக உழைக்காமல் பிறர்க்காகப் பெரிய முயற்சியுடன் உழைப்பவர்கள், இந்திரனுக்குரிய அமிழ்தம் கிடைத்தாலும் அ.து இனிமையானது என்பதற்காகத் தனித்து உண்ண மாட்டார்கள்; யாரையும் வெறுக்க மாட்டார்கள்; சோம்பலின்றிச் செயல்படுவார்கள்; பிறர் அஞ்சுவதற்குத் தாமும் அஞ்சுவார்கள்; புகழ்வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பர் ; பழிவரும் என்றால் உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளார் ; எதற்கும் மனம் தளரமாட்டார்கள். இத்தகைய சிறப்புடையோர் இருப்பதால்தான் இவ்வுலகம் இன்றும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

38. அ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி :

- முன்னர் வந்த சொல்லும், பொருளும் பின்னர்ப் பல இடங்களிலும் வருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.
- எ.கா : “வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும் துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்”.
- இக்குறட்பாவில் ‘வலி’ என்னும் சொல் ‘வலிமை’ என்ற ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளதால், இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

ஆ) வேற்றுமை அணி :

- வேற்றுமை அணி என்பது இரு பொருள்களுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி, பின் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது ஆகும்.
- எ.கா. : “தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு”.
- இக்குறட்பாவில் தீயினால் சுட்ட புண்ணால் உடலில் வடு உண்டானாலும் உள்ளே ஆறிவிடும்; ஆனால், நாவினால் சுட்ட புண்ணால் உடலின் புறத்தே வடு உண்டாகாவிட்டாலும் உள்ளே ஆறாது என்று கூறி, இரு பொருள்களுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி, பின் அவற்றை வேறுபடுத்துவதால், இது வேற்றுமை அணி ஆகும்.

39. குறிப்புகளைக் கொண்டு பத்தியாக எழுதுக.

வீடு - மின்சாதனக் கருவி - கவனம் - ஈர்க்கை - தவிர்ந்தல் - தொலைக்காட்சி - அலைப்பேசி - இரவு - அணை - அதிகாலை - பள்ளிகள் - பொதுவிடங்கள் - திடல் - மின்கம்பம் - கவனம்

வீடுகளில் நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் மின்சாதனக் கருவிகளை மிகவும் கவனமாக கையாளுதல் அவசியமாகும். அவற்றை ஈர்க்கையோடு தொடுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். தொலைக்காட்சி மற்றும் அலைப்பேசி போன்ற மின்சாதனங்களை, இரவு நேரங்களில் அணைத்து வைக்க வேண்டும். அதிகாலையில், பள்ளிகள், பொதுவிடங்கள், விளையாட்டுத் திடல்கள் முதலான மக்கள் கூடும் இடங்களில், மின்கம்பம், மின்கம்பிகள் முதலானவற்றில் அதிக கவனத்தோடு இருப்பது மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

40.

இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

குறிப்புச்சட்டகம்

- ❖ முன்னுரை
- ❖ ஆசிரியர் குறிப்பு
- ❖ மையக்கருத்து
- ❖ திரண்ட கருத்து
- ❖ சொல் நயம்
- ❖ பொருள் நயம்
- ❖ தொடை நயம்
 - அ) மோனை நயம்
 - ஆ) எதுகை நயம்
 - இ) முரண் நயம்
 - ஈ) இயைபு நயம்
- ❖ அணி நயம்
- ❖ சுவை நயம்
- ❖ சந்த நயம்
- ❖ தலைப்பு
- ❖ முடிவுரை

முன்னுரை:

அந்நாள்களில் மாட்டுவண்டி நுழையாத ஊர்களுக்குள் எல்லாம் தன் பாட்டுவண்டியை நுழைத்தவன் பாரதி. அவன், பெண்ணடிமை நீங்கப் பாடிய பாடல்களுள் ஒன்றான இப்பாடலின் இலக்கிய நயங்களைக் குறித்து இங்குக் காண்போம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் - பாரதியார்
- இயற்பெயர் - சுப்பிரமணியன்

- பெற்றோர் - சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்
- ஊர் - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயபுரம்
- சிறப்புகள் - 7 வயது முதல் கவிதை புணையும் ஆற்றல் பெற்றார். எட்டயபுரம் மன்னர் இவருக்கு வழங்கிய பட்டம் கலைமகள் என்னும் பொருள் தரும் 'பாரதி' என்பதாகும்.
- படைப்புகள் - கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாரதியார் கவிதைகள் தொகுப்பு
- அறிந்த மொழிகள் - தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, வங்காளம், பிரெஞ்சு, வடமொழி போன்றன.
- சிறப்புப் பட்டங்கள் - தேசிய கவி, மகாகவி, பாரதி, முண்டாசுக்கவிஞன், விடுதலைக்கவிஞன்
- காலம் - 1882 – 1921

மையக்கருத்து

உலகைக் காப்பவர் ஈசன். அவர் பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வழங்கியுள்ளான். மூடர் சிலர் அதைக் கெடுக்கின்றனர். இந்த உலகம் அறிவில் சிறந்து விளங்க வேண்டுமென்றால் பெண்கல்வி போற்றப்படல் வேண்டும்.

திரண்ட கருத்து

- இந்த உலகத்தைப் பாதுகாத்து வளர்ப்பவன் ஈசன். அறிவின் முதிர்ச்சியே ஞானம் எனப்படும். அத்தகு ஞானத்தைப் பெண்களுக்கு வழங்கியிருப்பவன் ஈசன். ஆனால், இந்த உலகிலே வாழுகின்ற மூடர்களில் சிலர் பெண்களின் அறிவைக்கெடுத்து அவர்களை அடிமைகளாக்குகின்றனர்.
- இரண்டு கண்களில் ஒன்று ஆண், மற்றொன்று பெண். ஒரு கண்ணைக்குத்திக் காட்சி காணவிடாமல் கெடுப்பதைப் போல பெண்களை மட்டும் அடிமைப்படுத்தலாமோ?
- ஆண்களுக்குச் சமமாகப் பெண்களுக்குக் கல்வி கிடைக்கும்வரை ஆண்கள் பெண்களை மதிக்கமாட்டார்கள். தாழ்வாகவே நடத்துவார்கள். எனவே, பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால்தான் உலகம் சமநிலைப்படும் என்பது பாரதியாரின் அழுத்தந்திருத்தமான கருத்து.

சொல் நயம்

ஞானத்தை, பேணி, மாதர், வையம், பேதமை, காணீர் ஆகிய நயம் மிகு சொற்கள் பொதிந்து, செய்யுளைப் படிப்போருக்கும், சிந்திப்போருக்கும் இனிமையை நல்குகின்றன.

பொருள் நயம்

'பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் ஈசன்' என்றார் பாரதியார். அறிவின் முதிர்ச்சியே ஞானம். அத்தகு ஞானம் மிகுந்த பெண்டிரை அடிமையாக்கக் கூடாது என்ற பாரதியாரின் எண்ணம் பொருள் நயம் மிக்கது.

தொடை நயம்

'தொடுக்கப்படுவதுதான் தொடை'. அழகிய மலர்களைக் கொண்டு மாலையைத் தொடுப்பதைப்போல, எதுகை, மோனை ஆகியவற்றால் தொடுக்கப்படுவதே தொடை ஆகும்.

மோனை நயம்

செய்யுளில் சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுக்கப்படுவது மோனை நயமாகும்.

அ) சீர் மோனை:

பெண்ணுக்கு, பேணி, பெண்கள், பேதமை, மண்ணுக்குள்ளே, மாதர், கண்ணுக்குள்ளே, காட்சி

ஆ) அடி மோனை:

பெண்ணுக்கு, பெண்கள், மண்ணுக்குள்ளே, கண்கள்

எதுகை நயம்

செய்யுளில் சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது எதுகை ஆகும்.

அடி எதுகைச் சொற்கள்:

பெண்ணுக்கு, மண்ணுக்குள்ளே, கண்கள், பெண்கள்

முரண் நயம்

செய்யுளில், எதிரெதிர்ச்சொற்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை முரண் என்போம்.

முரண் சொற்கள்: அறிவு – பேதமை

இயைபு நயம்

செய்யுளில் சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் இறுதி எழுத்து அல்லது அசை அல்லது சீர் ஒன்றி வருவது இயைபு ஆகும்.

அ) சீர் இயைபு:

வைத்தான் - ஈசன், சிலமூடர் - கெடுத்தார்

ஆ) அடி இயைபு:

கெடுத்தார் - காணீர்

அணி நயம்

**கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் குத்தி
காட்சி கெடுத்திடலாமோ?**

என்ற அடிகளில் 'பிறிதுமொழிதலணி' பயின்றுவருகிறது.

- இந்த அடிகளின் மேலோட்டமான பொருள் என்னவென்றால், 'கண்கள் இரண்டில் ஒன்றை மட்டும் குத்திக் காட்சியைக் கெடுத்திடலாமோ?' என்பது.
- ஆனால், இரண்டு கண்களில் ஒன்று ஆண் என்றும், மற்றொன்று பெண் என்றும் நம்மை எண்ணவைத்து, அந்த இரண்டு கண்களால் ஒரு கண்ணாகத் திகழும் பெண்டிரை அடிமைப்படுத்தலாமோ? ஆணாதிக்கத்தால் பெண்ணடிமை புரியலாமோ? என்று நம்மை உய்த்துணர வைப்பதால், இச்செய்யுளில் பிறிதுமொழிதலணி பயின்று இன்பமுட்டுகிறது.

சந்த நயம்

செவிகளுக்கு இனிய ஓசை தருமாறு புனையப்படுவதே சந்தம் ஆகும். யாப்பு அமைவினைச் சந்தம் என்போம். இசையுடன் பாடும் வகையில் இனிய ஓசையுடன் அமைந்து, தனிச்சொல் பெற்று வருவதால் இச்செய்யுள் சிந்துப்பா வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.

தலைப்பு

பெண் கல்வீ

முடிவுரை

பெண்ணின் பெருமை பேசி, பெண்ணடிமை கூடாது எனச்சொல்லி, இந்த உலகம் பெண்ணடிமை நீக்கி வாழ்ந்தால் அறிவில் சிறந்து வாழும் என, இலக்கிய நயங்கள் மிளிர் மொழிந்த பாரதியின் செய்யுளைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். பெண்ணடிமை நீக்கி வாழ்ந்தோம் என்றால்,

**அந்த வானமும் வசப்படும், வாழ்வும் சுகப்படும்
வசந்தமோ நம்வீட்டு வாசலில் வண்ணக்கோலமிட்டு மகிழும்!**

VII. நெடுவினா

அ) 41. "அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வினில் உயர்த்தும்":

முன்னுரை :

அடக்கமுடைமை திருக்குறளில் பதின்மூன்றாவது அதிகாரமாக இல்லறவியலில் அமைந்துள்ளது.

அடக்கமுடைமை என்ற பண்புடன் நல்வாழ்வு வாழ்வது அறவாழ்வாகக் கருதப்படும் என்பதனை வள்ளுவம் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றது.

அடக்கமுடையின் சிறப்புகள் :

- அடக்கமுடைமை என்னும் குணம் தேவருள் ஒருவனாக்கும். அடங்காமை கொடிய இருள்குழந்த நரகில் தள்ளி விடும்.
- அடக்கத்தைச் செல்வத்தைக் காப்பது போல பாதுகாக்க வேண்டும். அவ்வடக்கத்தைப் போல வளர்ச்சி (மேன்மை) தருவது வேறொன்றும் இல்லை.
- அறிய வேண்டியவற்றை அறிந்து நல்வழியில் அடக்கத்தோடு நடந்தால், அவ்வடக்கம் அடைய வேண்டியதை அடைந்து மேலும் சிறப்பினைத் தரும்.

அடக்கமுடையால் வரும் நன்மைகள்:

- தன்னிலையில் இருந்து தாழாது அடங்கியவனுடைய பொலிவு, மலைத் தோற்றத்தினும் மிகமிகப் பெரியதாகும்.
- எல்லாருக்கும் பணிதல் நன்மை தரும். அவருள்ளும் செல்வருக்கு அடக்கம் செல்வப் பயனைத் தரும்.
- உடலில் உள்ள ஐந்துறுப்பையும் அடக்கிக் கொள்ளும் ஆமைப்போல், ஐம்புலனையும் அடக்கும் ஆற்றல் பெற்றால், அவ்வடக்கம் ஏழு பிறப்பிலும் பாதுகாவலாய் அமையும்.

நாவடக்கத்தின் தேவை:

- எதனைக் காக்காவிட்டாலும் நாவைக் காக்க வேண்டும். காவாது போனால் சொற்குற்றம் ஏற்பட்டுத் துன்பப்படுவர்.
- சொல்லில் ஒருசொல் தீயபயனைத் தருமானால் அஃது எல்லா நன்மைகளையும் அழித்து தீமையை விளைவிக்கும்.
- தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளே ஆறிவிடும். ஆனால் சொல்லால் சுட்டபுண் ஆறாது வருவாய் சொன்னவரைக் காணும்போது துன்பத்தைத் தரும்.
- சினம் காத்து அடக்கமுடையவராக இருப்பவருக்கு அறக்கடவுள் அவர்வழி நின்று எல்லா நன்மைகளையும் தருவார்.

முடிவுரை :

அடக்கமுடைய அனைவருக்கும் சிறப்பினைத் தருவதோடு வாழ்வில் உயர்வினை அடையச் செய்யும். அறக்கடவுளும் அவர்வழி நிற்பார் என்பதனை வள்ளுவம் குறிப்பிடுகின்றது.

(அல்லது)

வில்லிபாரத்தில் கண்ணன் கன்னனிடம் வேண்டி நின்ற நிகழ்வுகள்:

- அருணனால் செலுத்தப்படும் குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரினைக் கொண்ட சூரியனின் தோன்றலே! கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகில் வறுமையால் தளர்ச்சியுற்றோர்க்கு, வேண்டியவற்றைத் தருபவன் நீ என்பதைக் கேள்வியுற்றேன். மேருமலையில் தவம் செய்த நான், மிக்க வறுமைத் துயரால் பெருந்துன்பமுற்றேன். உன்னால் இயன்றதை இந்தக்கணத்தில் எனக்கு அளிப்பாயாக.
- அந்தணன் அவ்வாறு உரைத்ததும், அதனை வெற்றி பொருந்திய அருச்சுனனின் அம்புகளால் உடல் தளர்ந்து தேரின் மீது விழுந்த நிலையில் கன்னன், இருசெவிகளுக்கு அமுதம்போலக் கேட்டு, 'நல்லது' எனக்கூறி, நகைத்தவாறு "என்னால் தரத்தகுந்த பொருளை நீர் உரைப்பீர்" என மொழிந்தான். உடனே நான்கு வேதத்தவனும் (கண்ணன்) "நின் புண்ணியம் அனைத்தும் எனக்கு அளித்து உதவுக" என்றான். இதைக் கேட்ட கன்னன் உள்ளம் மகிழ்ந்தான்.
- என் உயிர்நிலை கலங்கியுள்ளது. அவ்வயிர் உடலின் உள்ளேயோ வெளியேயோ அறியேன். பாவியாகிய நான், இரப்பார்க்கு வேண்டிய பொருள் எல்லாம் ஈந்த பொழுது நீ வரவில்லை. இதுவரை முடிவின்றிப் பயன் செய்யும் புண்ணியம் அனைத்தும் தருகிறேன். நீ பெற்றுக்கொள்வாயாக. உமக்கு நான்முகனும் ஒப்பாகான் என்றால், என் புண்ணியம் அதைவிட பெரியதோ?
- கன்னன், வேதியனாய் வந்த கண்ணனின் முன்னே கைகளைக் கூப்பி வணங்கினான். தன்னை வணங்காதார்க்குப் பேரிடியைப் போன்ற கண்ணன் மகிழ்வுடன் கன்னனை நோக்கி 'நீருடன்' தானம் செய்க என்றான். கன்னன் தன் மார்பில் தைத்த அம்பின் வழியே வரும் குரதியோடு சேர்த்துப் புண்ணியம் அனைத்தையும் தாரைவார்த்துக் கொடுத்தான். முன்பொருநாள் மாவலிச்சக்கரவர்த்தியிடம் வாமனனாய் வந்து மூன்றடிமண் தானம் பெற்று, மூன்றடியால் முவுலகத்தையும் கவர்ந்த கண்ணன், தன் உள்ளங்கையில் குருதியை ஏற்றான்.
- தன் புண்ணியம் அனைத்தையும் தானமாக வழங்கிய, அழகியமாலை சூடிய கன்னனை மகிழ்வுடன் நோக்கிய கண்ணன் 'நீ வேண்டும் வரங்களைச் சொல்லுக. உனக்குத் தருகிறேன்' என்றான். கதிரவன் மகனான கன்னன் "பிறவித் துன்பங்களுக்குக் காரணமான தீவினையால் இன்னும் பிறவியெடுத்தாலும் எழுபிறப்பிலும் இல்லையென்று இரப்பார்க்கு இல்லையென்று உரையாத உள்ளம் அளிப்பாய்" என்று கேட்டான்.
- கன்னன் வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டதும் முக்கடவுளும் ஒரு முர்த்தியான கண்ணன் உள்ளம் மகிழ்ந்து, கன்னனைத் தம்கைமலர்களால் தழுவி, செந்தாமரை மலரொப்பக் கண்களிலிருந்தும் தோன்றும் கருணை நீர் வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தி. "கன்னா! நீ எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் அந்தப் பிறவிகளுள் கொடை செய்வதையும் அதற்கான செல்வத்தையும் எய்தி முடிவில் வீடுபேறு அடைவாய்" என்று உரைத்தான்.

42. பௌத்த கல்வி, சமணக்கல்வி, மரபுவழிக்கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்கள்:

- கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகியன சமணர்களின் தலையாய அறங்களாகும். சமணர்கள் கற்பித்தனர். படுக்கைகளில் அமர்ந்து மாணவர்கள் கற்றனர். 'படுக்கை' என்றால் பள்ளி. அதுவே, பின்னாளில் பள்ளிக்கூடம் என்றாயிற்று. சமணப்பெண் ஆசிரியர்கள், பெண் பள்ளிகளை நிறுவினார்கள்.
- காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கி சீனப் பயணி 'யுவான் சுவான்' சிறப்புரையாற்றியுள்ளார். இவற்றால் சமணமும், பௌத்தமும் தமிழகத்தின் கல்வி வரலாற்றுக்குச் செய்த பெரும்பங்கினை அறியலாம்.

குருகுலக்கல்வி முறை:

- மாணவர்கள் பல ஆண்டுகள் ஆசிரியர்களுடன் தங்கியிருந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர்.
- செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்ற முறைகள் வாழ்வியலைக் கட்டமைத்தன.

திண்ணைப் பள்ளிக்கல்விமுறை:

- இங்கே, பாடத்திட்டம், பள்ளிநேரம், பயிற்றுவிக்கும் முறை ஆகியன ஆசிரியரின் விருப்பப்படியே அமைந்தன.
- "திண்ணைப்பள்ளிகளின் தரம், ஐரோப்பிய நாடுகளின் கல்வித்தரத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது" என்றார் 'தாமஸ் மன்றோ'

உயர்நிலைக்கல்வி முறை

- இது புலவர்களிடம் தனிநிலையில் கற்கும் முறையாகும்.
- இவையே, பௌத்தக்கல்வி, சமணக்கல்வி, மரபுவழிக்கல்வி முறைகளால் தமிழகத்தில் கல்விமுறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்கள் ஆகும்.

இயற்கையோடு இயைந்த தமிழர்களின் வாழ்வு:**முன்னுரை :**

மலை, மனித சமூகத்தின் ஆதி நிலமாகும். தமிழ் அகத்திணையியல் மலை மற்றும் மலை சார்ந்த பகுதியைக் குறிஞ்சி என்று குறிக்கும். குறிஞ்சி நிலம் சார்ந்த சங்கப் பாடல்கள் மலையோடு இயைந்த தமிழர்தம் சீரிய வாழ்வினைப் பேசுகின்றன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் கடையெழு வள்ளல்கள் எழுவருமே மலைப்பகுதிகளின் தலைவர்களாகவே விளங்கியுள்ளனர். பெருநிலப் பகுதிகளை ஆண்ட முடி மன்னர்களுக்குக் கூட வழங்காத பெருமையைப் பழந்தமிழர் இலக்கியங்கள் இக்குறிநிலத் தலைவர்களுக்கு அளித்துள்ளன.

மலையோடு உள்ள தொடர்பு

திராவிடர்கள் அடிப்படையில் மலைவாழ் மக்கள் திராவிடர்களை 'மலைநில மனிதர்கள்' என்று அழைக்கிறார் கமிலசுவலபில். "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று உரைக்கிறது பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம். "விண் பெரு நெடுவரை குறிஞ்சிக்கிழவ என்கிறது பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்றான திருமுருகாற்றுப்படை. இவை தமிழர்கள் பண்டைக் காலத்தில் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதற்கு சான்றாகின்றன.

மலைக்குடியிருப்புகள்:

- திராவிடப் பழங்குடியினர் ஓடும் நீரையே தங்கள் குடிநீராகப் பயன்படுத்தும் இயல்புடையவர்கள். எனவே, அவர்கள் தங்கள் குடியிருப்புப் பகுதியை விட உயரமான இடத்திலோடும் சிற்றாறுகள் ஓடைகளில் இருந்து நீரெடுத்துப் பருகுகின்றனர்.
- நீலகிரியில் உள்ள தோடர் இனத்தவர் எருமை கொட்டில்களைப் புனிதமான இடமாகக் கருதுபவர்கள். எனவே, அவற்றையும் சுற்றி உயர்ந்த மதிற்சுவர்களை அமைத்திருக்கின்றனர்.
- குறும்பர் மொழியில் தாழ்வாரத்தைக் குறிக்கும் 'மெட்டு' என்ற சொல் அதன் உயரமான, மேடான அமைப்பை விளக்குகின்றது.
- ஆந்திராவிலும் ஒடிஸாவிலும் உள்ள 'ஜதாப்பு' எனப்படும் திராவிட பழங்குடியினர் குடியிருப்புகள் மலை உச்சிகளில் அமைந்துள்ளன.
- பழங்குடித் தலைவரின் வீடு, மற்ற வீடுகளை விட உயரமான இடத்தில் அமைந்துள்ளது.
- உயரமான மேடை, திண்ணை, சுற்றுச் சுவர்கள், மேலாடை, நீர் ஆகியவை திராவிடப் பழங்குடியினரின் வாழ்விட வடிவமைப்பிலும் வாழ்வியலிலும் உயரமான இடங்கள் செலுத்தும் தாக்கத்தைக் காட்டுகின்றன.

இயற்கை அரண்கள் : செயற்கை அரண்கள்

- தமிழ் மொழியில் 'கோட்டை' என்ற சொல், காவல் மிகுந்த காப்பரண் கொண்ட மதில் சுவர்களால் சூழப்பட்ட கட்டமைப்பைக் குறிக்கிறது.
- 'கோடு' என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு மலையுச்சி, சிகரம், மலை என்ற பொருளோடு வல்லரண், கோட்டை என்ற பொருளும் உண்டு. மலையரண், காட்டரண் போன்றவை இயற்கை அரண்கள் ஆகும்.
- மதில் சுவர்களால் அமைந்தவை செயற்கை அரண்கள். இவற்றில் இயற்கை அரண்கள் தொன்மையானவை.

முடிவுரை :

இங்ஙனம் இயற்கை நிறைந்த மலைப்பகுதிகளில் தமிழர்கள் வாழ்ந்தனர். அதற்கு ஏற்றாற்போல் கடவுளர்களையும், தான் வாழும் இடப்பெயர்களையும் அமைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தனர்.

ஆ) பின்வரும் துணைப்பாடல் பகுதி வினாவிற்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.**43. இனிக்கும் இன்சலின் பற்றிய உரையாடல் வடிவம்:**

சுந்தரும் பாலுவும் நண்பர்கள். சுந்தர் பாலுவைப் பார்க்க அவன் இல்லத்திற்கு செல்கிறான். அவர்களிடையே இல்லத்தில் நடக்கும் உரையாடலைக் காண்போம்.

- பாலு : ஏ வாடா! சுந்தர் வா. பாத்து ரொம்ப நாளாச்சு.
 சுந்தர் : ஆமாம் பா. ஒரே வேலை. எங்கேயும் போக முடியல.
 பாலு : ஏன்? வீட்டில் அனைவரும் நலம் தானே!
 சுந்தர் : நலம் தான், ஆனால் அப்பாவிற்குதான் சர்க்கரை வியாதி.
 பாலு : என்னப்பா இப்படி சொல்லுற?
 சுந்தர் : ஆமாம் பா, எனக்கு கூட இருக்குது.
 பாலு : உனக்குமா, மருத்துவரை சந்தித்தாயா?
 சுந்தர் : சந்தித்தேன் பாலு, அவர் சொல்றத பார்த்தா பயமா இருக்கு.
 பாலு : என்ன சொன்னார்?
 சுந்தர் : இந்தியாவில் தான் 5 கோடி மக்களுக்கு சர்க்கரை வியாதி இருக்காம். இந்தியாதான் முன்னிலை வகுக்குதாம். இது 2030க்குள் எட்டுகோடி மக்களுக்கு உயருமாம். நீரிழிவுநோயை குணப்படுத்த முடியாது என மருத்துவர் கூறுகிறார்.
 பாலு : என்னப்பா இப்படி சொல்ற?

- சுந்தர் : ஆமாம் பா. இது, இதய நோய், சிறுநீரக செயலிழப்பு, கண்பார்வை குறைபாடு, நரம்பு மண்டல குறைபாடு என பல வியாதிகளை உருவாக்குமாம். இதுல மூன்று வகை இருக்காம்.
- பாலு : என்ன அந்த மூன்று வகை?
- சுந்தர் : முதல் வகை இன்சலின் சார் நீரிழிவு நோய், இரண்டாம் வகை இன்சலின் எதிர்ப்பு நீரிழிவு நோய், மூன்றாவதுவகை நீரிழிவு நோயின் அறிகுறிகளுடன் காணப்படுபவர்கள் ஆகும்.
- பாலு : இதைப்பற்றி சோதனை மக்களிடம் நடத்தப்பட்டு இருக்கா?
- சுந்தர் : ம். இந்திய அரசு 15 மாநிலங்களில் 5700 மக்களிடம் ஆய்வு நடத்தி அதில் 7.3% பேருக்கு உள்ளது என கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- பாலு : எதனால் நீரிழிவுநோய் ஏற்படுகிறது?
- சுந்தர் : இன்சலின் என்பது நாளமில்லாச் சுரப்பி உற்பத்தி செய்யும் ஹார்மோன் ஆகும். குளுக்கோஸ் உடலில் பல பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் சென்று இயக்கி ஆற்றலை அளிப்பது இன்சலின் ஆகும். சர்க்கரையின் அளவு சீராக இருப்பதற்கும் இன்சலின் அவசியம் ஆகும். இன்சலின் அதன் பணியில் குறைபாடு ஏற்படும் போது சர்க்கரை குறைவு, அல்லது அதிகம் ஏற்படுகிறது. இதுவே சர்க்கரை வியாதி அல்லது நீரிழிவு நோய் எனப்படும்.
- பாலு : ஓ. அப்படியா? இதைப்பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டதா?
- சுந்தர் : ம். 1889 ல், ஆஸ்கர் மின்கோஸ்கி, ஜோசப் வான்மெரிங் ஆகிய, இவர்களே சர்க்கரைக்கும் கணையத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை முதன்முதலாக அறிவித்த அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆவர்.
- பாலு : இன்சலின் என்று பெயரிட்டவர் யார்?
- சுந்தர் : 1910-ல் கணையத்தில் உள்ள லாங்கர்ஹான் திட்டுகளை ஆராயத் தொடங்கிய சர் எட்வர்டு ஆல்பர்ட் ஹார்போசா.பே என்ற அறிஞர் சர்க்கரை நோயாளிக்குக் கணையத்தில் ஒரு வேதிப்பொருள் குறைவதைக் கண்டறிந்து, அதற்கு இன்சலின் எனப் பெயரிட்டார்.
- பாலு : இவருக்கு வேறு யாரெல்லாம் உதவினார்கள்?
- சுந்தர் : ஜே.பி.காலிஸ், ஜான்மகலியாட் ஆவர். இவர்கள் நால்வரும் பிறகு பாக்டீரியாலிருந்து செயற்கை மனித இன்சலினை, 1978 ல் உருவாக்கினர்.
- பாலு : உலகம் முழுவதும் நீரிழிவு தினமாக இந்த நாளைதான் கடைபிடிக்கிறார்களா?
- சுந்தர் : இல்லை. பான்டிங்கின் பிறந்தநாளான நவம்பர்-14. இதனை 1991 முதல் நீரிழிவு தினமாய் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.
- பாலு : சர்க்கரை குறைபாடு வருவதற்கான காரணம் என்ன?
- சுந்தர் : பட்டை தீட்டப்பட்ட தானியங்களை பயன்படுத்துவது, உணவு உண்பதில் ஒழுங்கின்மை, மன அழுத்தம், உழைப்பு இன்மை ஆகும்.
- பாலு : இதற்கு மாற்று மருத்துவம் இல்லையா?
- சுந்தர் : ம், இருக்கிறது, சித்த மருத்துவம், ஆயர்வேத மருத்துவம்.
- பாலு : அப்படியானால் அதைப் பின்பற்றலாமே!
- சுந்தர் : எல்லா வகை மருத்துவத்தின் அடிப்படையும் உடற்பயிற்சி, உழைப்பு, சரிவிகித உணவு, யோகாசனம், சர்க்கரை குறைவான உணவு வகைகள் போன்றவையே ஆகும்.
- பாலு : எந்த வகையான உணவுகள்?
- சுந்தர் : கீரை வகைகள், சர்க்கரை அளவு குறைந்த பழங்கள், காய்கறிகள், மிகுதியாக சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். துரித உணவுகளை தவிர்க்க வேண்டும்.
- பாலு : இந்த நீரிழிவு நோய் அனைவருக்கும் வருமா? எப்படி கண்டுபிடிப்பது?
- சுந்தர் : வரலாம், இதனை பரிசோதனை மூலம் தான் கண்டுபிடிக்க முடியும். வருடந்தோறும் ஒரு முறையாவது இதற்கான சோதனை செய்து நம்மைக் காத்துக் கொள்ளலாம்.
- பாலு : நமக்கு இருப்பதாக தெரிந்தால் என்ன செய்வது?
- சுந்தர் : வள்ளுவர் கூறிய 'யாகாவாராயினும் நாகாக்க' என சொன்னதை நாம் உணவிலும் கடைபிடித்தால் சர்க்கரை பகைவனை வெல்லலாம்.
- பாலு : ரொம்ப நன்றி, சுந்தர் உன் மூலமாக நீரிழிவு நோய் பற்றி தெரிந்து கொண்டேன். இனி கவனமாக இருப்பேன்.
- சுந்தர் : நீ மட்டும் கவனமாக இருந்தால் போதாது. அனைவருக்கும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்.
- பாலு : சரி சுந்தர்

[சுந்தர் அவன் இல்லத்திலிருந்து கிளம்பி தன் இல்லம் செல்கிறான்.]

(அல்லது)

நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல் வழி அறிந்தவை:

- திருநங்கை நர்த்தகி நடராஜ் ஒரு பரதநாட்டிய கலைஞர். இவர் வைஜெயந்தி மாலாவின் நடனத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவரின் ஆசிரியரான தஞ்சை கிட்டப்பாவிடம் நடனம் பயில விரும்பினார். ஒரு வருட போராட்டத்துக்குப் பிறகு தஞ்சை கிட்டப்பா அவர்கள் நடனம் கற்றுத்தர இசைவு அளித்தார்.
- கிட்டப்பா அவர்கள் தான் இவருக்கு 'நர்த்தகி' என பெயர் சூட்டியவர். நர்த்தகி பெண்மையை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஊடகமாக பரத நாட்டியத்தை கருதினார். தொடக்கத்தில் திரைப்படங்களில் வரும் நடனம் அவரை ஈர்த்தது.

- சங்ககால இலக்கியம் முதல் நவீன கவிதை வரையிலும் நர்த்தகி நடனமாடி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வருகிறார். ஜப்பான் நடன கலை நிகழ்ச்சியில் ஜப்பானியர்கள், திருவாசக, தேவார பண்ணிசைப்பாடல்களின் அபிநயத்தில் கண்கலங்கியது மறக்க முடியாத நிகழ்வு என அவர் நினைவுகூர்ந்தார்.
- கலையின் வழியாகப் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன என நர்த்தகி முழுமையாக நம்பினார். அவர் வழக்கறிஞர் ஆவதையே முழுமுதல் இலட்சியமாகவே கொண்டிருந்தார். தற்போது நர்த்தகி அவர்கள் இதழ்கள் எழுதுவதோடு, தமிழ் இலக்கிய மேடைகளிலும் பேசி வருகிறார். சங்கப்பாடல்கள், திவ்வியப்பிரபந்தம், திருப்புகழ் மற்றும் தேவாரம் ஆகியவற்றை நடனம் மூலம் பரப்புவதோடு அதனைப் பற்றி ஆராய்ச்சியும் செய்து வருகிறார்.
- நர்த்தகி அவர்கள் வெள்ளியம்பலம் அறக்கட்டளை நடனக்கலைக்கூடம் வாயிலாக நூற்றுக்கணக்கான மாணவிகளை உருவாக்கி வருகிறார். இவர்தாம் 'திருநங்கை' என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
- இன்று நர்த்தகி, தன்னுடைய நடனத் திறமையால் அமெரிக்கா, லண்டன், கனடா உள்ளிட்ட உலக நாடுகள் முழுவதும் பயணித்துத் தம் பரதத்தால் பல்லாயிரக்கணக்கான மேடைகளை அழகாக்கி வருகிறார்.

VIII.

44. அ) புறநானூற்றுப்பாடல்:

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
 அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
 தமிழர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
 துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
 புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
 உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
 அன்ன மாட்சி அணையர் ஆகித்
 தமக்கென முயலா நோன்தாள்
 பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.”

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

ஆ) பொருட்டு என முடியும் குறள்:

“தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கவர்க்கு
 வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.”